

TECHNICAL RIDER „Deine Ludder“

diese Bühnenanweisung soll dazu dienen, alle Beteiligten über die technischen Anforderungen der Band zu informieren und somit eine erfolgreiche Veranstaltung zu gewährleisten.

Sollten einzelne Punkte dieser Anweisungen nicht oder nur teilweise eingehalten werden können, so bitten wir unbedingt und schnellstmöglich um Rücksprache.

PA-SYSTEM

Das Beschallungssystem muss dem Raum und der zu beschallenden Fläche, ausreichend dimensioniert sein und über genügend Headroom verfügen. Das System muss bis zum Eintreffen der Band voll funktionsfähig und eingemessen sein. (Delayline, NearFills usw..)

FOH

Diese Position sollte sich im hinteren Drittel der Halle/Location befinden. Der FoH-Platz muss entsprechend gesichert sein und wenn möglich, sich nicht unter einem Balkon oder auf Podesten befinden.

Die Band reist mit eigenem FoH-Techniker und eigenem Pult (Midas Pro2c) inkl. Stagebox an. Falls nicht vorhanden, wird auch die Cat5e-Leitung selbst gelegt und in einen gesicherten Kabelkanal Platz finden. Dies sollte im Voraus abgesprochen werden.

MONITOR

Die Band ist mit eigenen, teils kabellosen, teils kabelgebundenen IEM-Systemen nicht auf ein Monitorsystem vor Ort angewiesen.

Sennheiser IEM ew300 G3 C-Band Frequenz: 749.500

BÜHNE

Die Bühnengröße sollte mindestens 6x4m betragen. Bei einer größeren Bühne sind ein Drumriser und ein Keyriser mit jeweils 2x2x0,5m erwünscht. Wir reisen ohne eigene Mikrofonstative und benötigen diese an den unten aufgeführten Positionen.

KONTAKT

Bei Fragen oder Unklarheiten stehen Ihnen die unten genannten Personen gerne zur Verfügung.

Kontakt Band : Martin Ergenzinger (0178 8585240)
Kontakt Technik : Boris Knapp (0178 6134432)

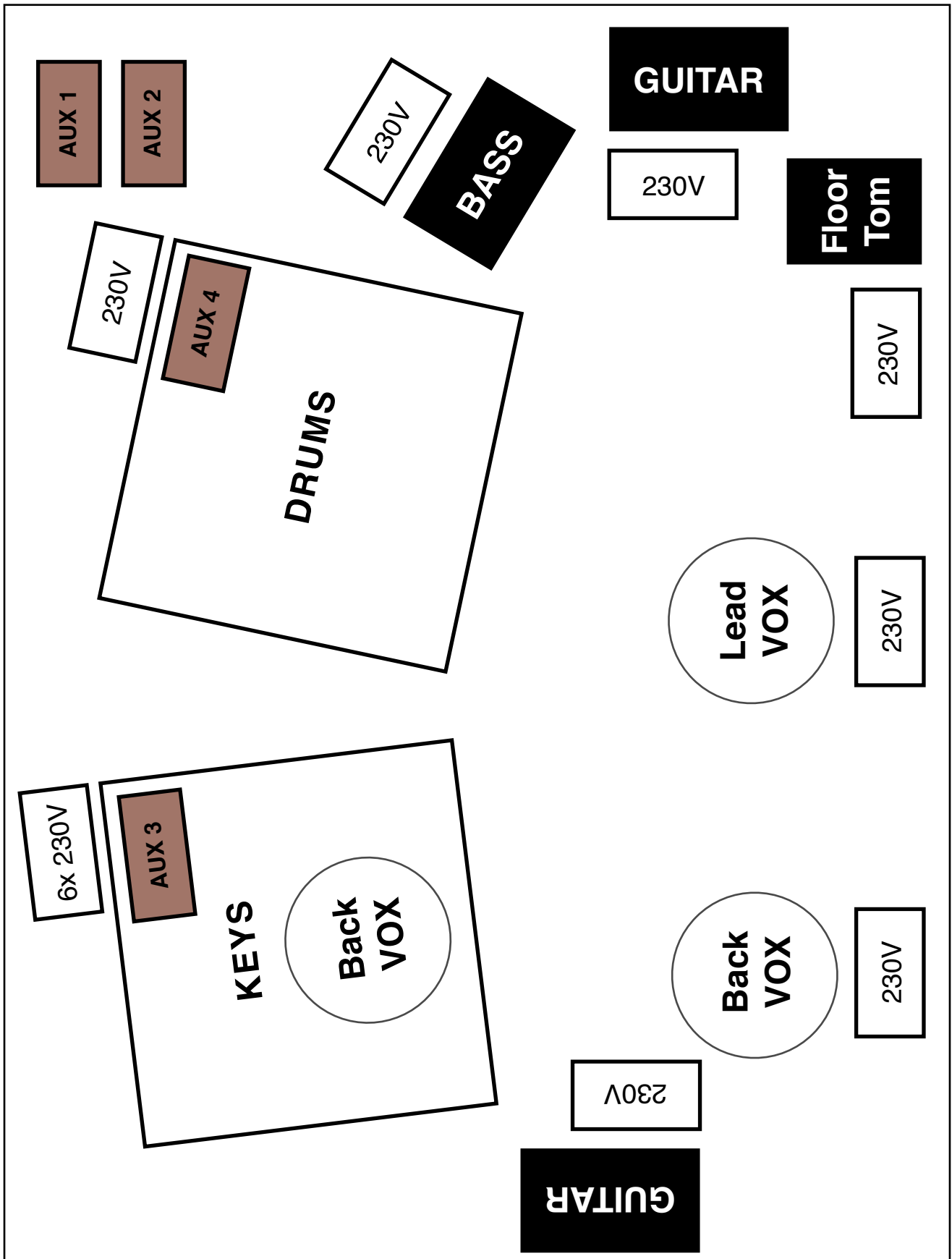
BESETZUNG

LeadVox / Guitar : Martin Ergenzinger
BackVox / Guitar : Kilian Mohns
Bass : Raphael Waldbüßer
Keys : Robert Wolf
Drums : Manuel Geiger

Input list

Channel	Instrument	Mic./DI-Box	Stand	Comment
1	Kick In	Beta 91		bringen wir mit
2	Kick Out	Beta 52	small	bringen wir mit
3	Snare 1	Beta57		bringen wir mit
4	Snare 2	Sm57	small	bringen wir mit
5	HiHat	condenser	Clamp	bringen wir mit
6	Rack Tom	e604/ beta56		wird benötigt
7	Floor Tom 1	e604/ beta56		wird benötigt
8	Floor Tom 2	e604/ beta56		wird benötigt
9	Overhead L	condenser	Clamp	bringen wir mit
10	Overhead R	condenser	Clamp	bringen wir mit
11	Bass	active DI		bringen wir mit
12	Guitar Left	e906 o.ä.		wird benötigt
13	Guitar Right	e906 o.ä.		wird benötigt
14	Keys L	XLR-Out		
15	Keys R	XLR-Out		
16	Tracks L	XLR-Out		
17	TracksR	XLR-Out		
18	Click	DI		bringen wir mit
19	Back. Voc. (Guitar, SR)	Sm58	tall	bringen wir mit
20	Back. Voc. (Keys, SR)	Sm58	tall	bringen wir mit
21	Lead Vocals	Beta58	tall	bringen wir mit
22	Floor Tom (SL)	e604/ beta56		wird benötigt

Stageplot



P U B L I K U M